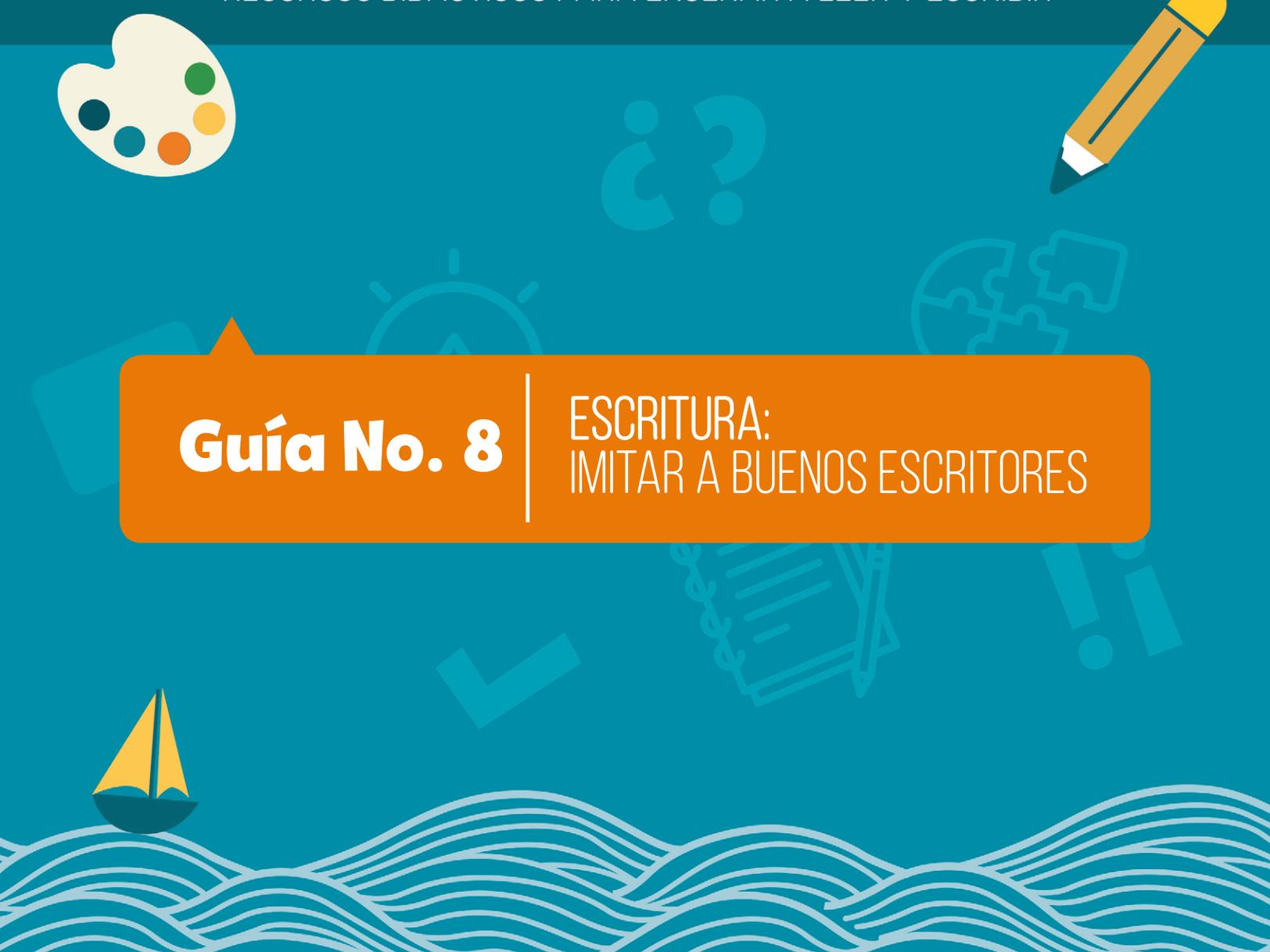




Enseña **LEES**

RECURSOS DIDÁCTICOS PARA ENSEÑAR A LEER Y ESCRIBIR



Guía No. 8

ESCRITURA:
IMITAR A BUENOS ESCRITORES



USAID
DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS
UNIDOS DE AMÉRICA



Agradecimientos

¡Gracias al equipo multidisciplinario de especialistas que contribuyó al desarrollo de esta guía!

La producción y coordinación general de la serie de recursos pedagógicos EnseñaLEES estuvo a cargo de la Dra. Josefina Vijil, especialista en lectoescritura del Programa de Capacidades LAC Reads (PCLR). La supervisión y revisión general la realizó la Dra. Rebecca Stone, directora del PCLR, con el apoyo en la revisión de Valentina Duque, especialista regional de comunicaciones del PCLR.

Esta guía fue elaborada por Jason Mann, revisada por el equipo técnico del PCLR y editada por Gabriela e Irene Selser. Finalmente, gracias a Francisca Aguilar por el diseño e ilustración de la guía.



EnseñaLEES
RECURSOS DIDÁCTICOS PARA ENSEÑAR A LEER Y ESCRIBIR

Guía No. 8

ESCRITURA:
IMITAR A BUENOS ESCRITORES

Esta guía es posible gracias al apoyo generoso del pueblo de los Estados Unidos por medio de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID). El contenido es responsabilidad del American Institutes for Research (AIR) y de Juárez and Associates, y no refleja necesariamente los puntos de vista de USAID ni del Gobierno de los Estados Unidos.



Habilidad: Escritura

Estrategia: Imitar a buenos escritores

La escritura es una habilidad fundamental del proceso de lectoescritura que hace posible el desarrollo del lenguaje y el pensamiento, la expresión de nuestras ideas, y el dominio de la expresión y de la comunicación en general. Por ello posibilita participar en actividades profesionales, sociales, comunitarias y cívicas. Aunque se considera como una habilidad separada, la escritura está muy vinculada con las habilidades de la lectura. Mientras los niños y niñas desarrollan sus habilidades para leer, también están desarrollando los fundamentos para poder escribir.

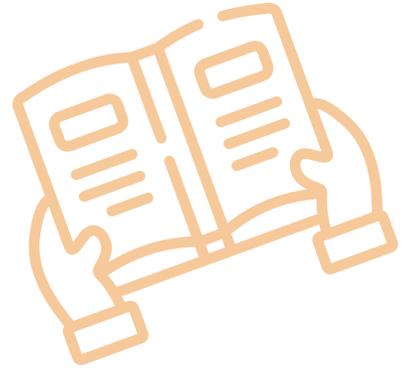
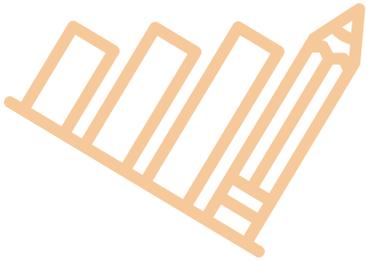
En esta guía mostramos una estrategia que se llama **“Imitar a buenos escritores”** que proporciona modelos que los escritores noveles pueden seguir para aprender más fácilmente a expresar sus ideas de manera lógica y organizada. Es idónea para ser aplicada desde el 2^{do} grado.



El video vinculado a la estrategia **“Imitar a buenos escritores”** modela como invitar a los y las estudiantes a imitar buenas prácticas, usando textos de expertos y, a partir de ellos, hacer cambios y crear otros textos.

Link video: <https://youtu.be/9A6mnlgf3qE>





Generalidades

¿QUÉ ES LA ESCRITURA?

La **escritura** es una habilidad fundamental del proceso de lectoescritura que hace posible el desarrollo del lenguaje y el pensamiento, la expresión de nuestras ideas y el dominio de la expresión y la comunicación en general. Por ello posibilita participar en actividades profesionales, sociales, comunitarias y cívicas (Institute of Education Sciences, 2018c).

Aunque se considera como habilidad separada, la escritura está muy vinculada con las habilidades de la lectura. Mientras los niños y niñas desarrollan sus habilidades para leer, también están desarrollando los fundamentos para poder escribir. Por ejemplo, al aprender sobre el concepto de impresión se dan cuenta de que se puede escribir usando herramientas como el lápiz y la pluma. Sin embargo, al igual que las habilidades de lectura, el proceso de aprender a escribir requiere un proceso igual de instrucción explícita, oportunidad y retroalimentación continua (Reading Rockets, 2021).

El aprendizaje de la escritura no es sencillo y no se produce de forma natural, como ocurre con el lenguaje hablado. Su dominio implica el desarrollo de muchas habilidades que no siempre se trabajan adecuadamente en la escuela.



Escribir es más que realizar el trazo de las letras, ya que se reconoce la importancia no solo de manejar y dominar los aspectos mecánicos de la escritura (por ejemplo, la caligrafía y la ortografía), sino también de producir textos extensos y de calidad (Gil & Jiménez, 2019). El dominio de la mecánica y la producción de textos es indispensable en el aprendizaje de la escritura. En este se deben desarrollar varios aspectos, entre ellos: conciencia fonológica, vocabulario, transcripción, ortografía, sintaxis, y producción de textos coherentes y cohesionados.

Imitar a buenos escritores

En esta guía explicaremos una estrategia que ha demostrado ser muy exitosa para desarrollar la escritura (Institute of Education Sciences, 2018c). La estrategia se llama “**Imitar a buenos escritores**”. Es adecuada para ser desarrollada en todos los niveles de primaria desde segundo grado.



Objetivos

El objetivo de esta estrategia es que:

Los niños y niñas aprendan a escribir imitando a escritores y escritoras expertos, mediante el uso de sus textos.



La meta de aprendizaje es que los niños y niñas aprendan a seleccionar las palabras que deben usar para redactar un texto.



Grados o niveles

A LOS QUE ESTÁ ORIENTADA ESTA ESTRATEGIA:

Todos los niveles de primaria desde segundo grado. La longitud y complejidad de los textos a escribir cambia en dependencia del grado.



Frecuencia

DE USO DE LA ESTRATEGIA:

Cada semana se debería usar la estrategia aplicada a tareas de escritura o aprendizaje, que plantea el currículo en las diferentes disciplinas.



¿En qué consiste LA ESTRATEGIA?

- ✓ Esta estrategia consiste en que los niños y niñas imiten las características de una buena escritura pues, según la evidencia disponible, se necesitan modelos para imaginarse qué es un buen escritor y conocer cómo se escriben buenos textos.
- ✓ Este tipo de prácticas, tan necesarias, son muy escasas en la región. Por ello proponemos enseñar al estudiantado que lea y relea textos seleccionados a manera de ejemplo, prestando mucha atención a la elección de palabras que hace el autor o autora, a la estructura general del texto y a otros elementos de estilo literario. Esto puede servir de trampolín para escribir sus propios textos.
- ✓ Para el éxito de esta estrategia, es muy importante que se seleccionen textos adecuados, para lo cual estos deben cumplir con varias características.

Las tres características que deben cumplir los textos que se seleccionen para ser imitados

1. El texto **es ejemplo de buena escritura** y provee modelos de lo que el estudiantado va a escribir.

2. El texto tiene que ser comprensible para los y las estudiantes, y **apropiado según su nivel y sus habilidades**.

3. Tiene **relevancia para lo que se enseña**, por ejemplo:

- Si el objetivo es describir un ambiente usando detalles sensoriales, se debe consultar un texto donde se utilicen vistas, olores y movimientos.
- Si el propósito es identificar aspectos como estructura del texto, será importante elegir aquel en el cual el escritor o escritora tenga un dominio al respecto.





¿Qué recursos necesito?



Un texto que cumpla con las condiciones detalladas arriba. Para este ejercicio hemos seleccionado el texto llamado “El paseo de Rosie”, escrito por Pat Hutchins. En el Anexo 5 se refieren otros textos que pueden ser utilizados en clase.



El mismo texto incompleto para ser llenado por el o la estudiante.



Cuaderno, lápiz y marcadores de colores para escribir imitando los elementos de los buenos escritores.



Instrucciones

1er Paso

Preparación anterior al tiempo de aula:



La o el docente prepara las condiciones para la clase colocando en la pizarra un pliego de papel con las dos versiones del texto, la completa y la incompleta, de la siguiente manera:

El paseo de Rosie (por Pat Hutchins)

La gallina Rosie salió de paseo.
Caminó por el patio
alrededor de la laguna
sobre el montón de heno
cerca del molino
a través de la cerca
debajo de las colmenas
y regresó a tiempo para cenar.

La gallina Rosie salió de paseo.
Caminó _____ el patio
_____ de la laguna
_____ el montón de heno
_____ del molino
_____ de la cerca
_____ de las colmenas
y regresó a tiempo para cenar.



Es recomendable hacerlo así en los grados iniciales, a fin de que para los niños y niñas quede claro el modelo del escritor, y el trabajo que deben escribir.



En esta estrategia se trabajará sobre la selección de palabras, por eso el texto incompleto tiene espacios en blanco para ser completados por los niños y niñas.

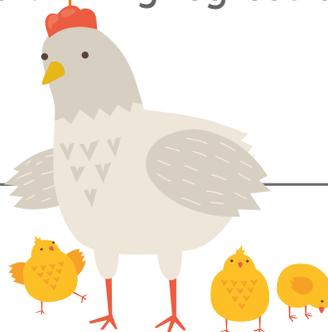




1. Al inicio de la sesión, la o el docente explica que al escribir se pueden usar varias palabras, las cuales deben elegirse dependiendo del contexto y del mensaje que se quiere transmitir.
2. Comenta que verán las palabras utilizadas por la autora Pat Hutchins y cómo el uso de diferentes palabras cambia el significado y el mensaje de un texto.
3. Lee en voz alta el texto, se asegura de que todos entienden el vocabulario y los anima a leer nuevamente, de manera individual, el texto completo.
4. En el texto completo subraya las palabras que quiere que sus estudiantes reemplacen con sus propias palabras. En el siguiente ejemplo subrayamos las palabras que indican la ubicación de Rosie.

La gallina Rosie salió de paseo.
 Caminó por el patio
alrededor de la laguna
sobre el montón de heno
cerca del molino
a través de la cerca
debajo de las colmenas
 y regresó a tiempo para cenar.

La gallina Rosie salió de paseo.
 Caminó _____ el patio
 _____ de la laguna
 _____ el montón de heno
 _____ del molino
 _____ de la cerca
 _____ de las colmenas
 y regresó a tiempo para cenar.



5. Luego les explica que ellos deben reemplazar las palabras y escribir otras en el texto incompleto, donde está señalado por las rayas. Los motiva a hacer el ejercicio y les dice que lo harán juntos.

6. A continuación, propone un listado de palabras que la clase puede utilizar y que previamente ha copiado en un papel grande, como las siguientes:

✓ Enfrente

✓ Detrás

✓ Al lado

✓ Encima

✓ Debajo

✓ Entre

✓ En

✓ Cerca

✓ Lejos

✓ A través

✓ Alrededor

✓ Sobre

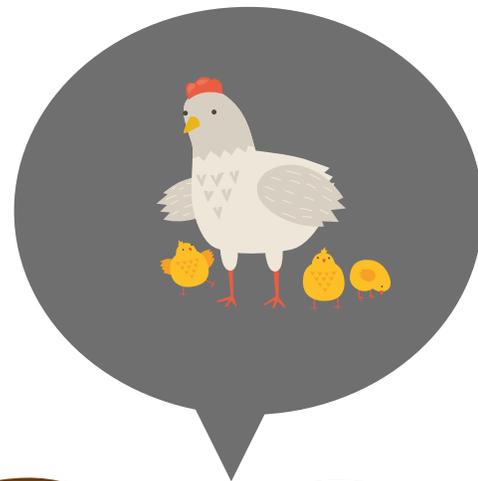




La o el docente y sus estudiantes practican juntos (Nosotros hacemos):

1. La o el docente pide a los niños y niñas que lean la lista. Poco a poco van leyéndola y analizando el significado de cada palabra, y les pide que muestren el significado de las palabras con la posición de sus manos.
2. Una vez que se han leído todas las palabras y se ha mostrado su significado con las manos, la o el docente modela cómo hacer la actividad seleccionando qué palabra utilizar en el primer espacio.
3. Luego les pide a sus estudiantes que llenen juntos los otros espacios, seleccionando de manera colectiva la palabra adecuada para ello. La clase discute en colectivo y decide qué palabra escribir. La o el docente la escribe.
4. Al terminar, la clase habrá creado un cuento que puede ser como el siguiente:

La gallina Rosie salió de paseo.
 Caminó enfrente del patio
lejos de la laguna
al lado del montón de heno
detrás del molino
sobre la cerca
encima de las colmenas
 y regresó a tiempo para cenar.



5.

Luego de tener una nueva versión diferente del cuento, la o el docente:

- Lee en voz alta el cuento.
- Invita a sus estudiantes a leer el cuento.
- Revisan juntos cómo el significado del cuento ha cambiado. Para ello les hace preguntas que los lleven a sacar sus propias conclusiones, acerca de cómo piensan que el significado del cuento ha cambiado al cambiar las palabras.

4^{to} Paso

Práctica estudiantil (Tú haces):



Después, la o el docente invita a formar grupos y a crear otra versión del cuento para compartirla con todo el grupo.



Consejos PARA VERIFICAR APRENDIZAJES

Los aprendizajes se van verificando durante los intercambios. Es importante identificar si durante y después del ejercicio los niños y niñas:

Comprendieron el cuento.	<input type="radio"/>
Lograron identificar palabras para sustituir las del escritor o escritora sin que la lectura pierda coherencia.	<input type="radio"/>
Comprenden cómo el cambio de palabras cambia el significado del cuento.	<input type="radio"/>

Habilidad de escritura

ANEXO 1.

DESCRIPCIÓN DE LA HABILIDAD DE ESCRITURA

La escritura es la actividad mediante la cual se expresan ideas, opiniones y perspectivas a través de un texto impreso, y constituye una de las habilidades fundamentales del proceso de lectoescritura que hace posible el desarrollo del lenguaje y el pensamiento, la expresión de nuestras ideas y el dominio de la expresión y la comunicación en general. Por esta razón, permite participar en actividades profesionales, sociales, comunitarias y cívicas (Institute of Education Science, 2018c).

La escritura está íntimamente vinculada con las habilidades de la lectura, ya que mientras los niños y niñas desarrollan su habilidad para leer, también están desarrollando los fundamentos para poder escribir. Por ejemplo, al aprender sobre el concepto de impresión, el estudiantado se da cuenta de que se puede escribir usando herramientas como lápiz y pluma.

Al igual que con las habilidades de lectura, en el proceso de aprender a escribir se requiere de una instrucción explícita, oportunidades para desarrollar la habilidad y retroalimentación continua (Reading Rockets, 2021).

El aprendizaje de la escritura requiere el desarrollo de múltiples destrezas, mediante un proceso que pasa por tres etapas (Montenegro, 2020):

Escritura emergente: se expresa mediante dibujos y algunas letras. En esta etapa, los niños y niñas empiezan a identificar algunas convenciones de la escritura.

Escritura inicial: en esta etapa conocen el código escrito y aprenden a escribir a mano. La transcripción se desarrolla mediante la escritura a mano, que debe ser fluida y legible. También se trabaja en la complejidad sintáctica, en algunos procesos ortográficos y en la producción de textos, entre otros aspectos.

Escritura establecida: en esta etapa continúa el aprendizaje en la producción de diversos tipos de textos, mediante la escritura a mano o usando dispositivos, y se profundiza en los procesos lingüísticos de la escritura, como la estructura sintáctica, la coherencia y la cohesión.

Transcripción o codificación: consiste en traducir el lenguaje interno en símbolos escritos para expresar ideas en el lenguaje escrito (Berninger, 1999; Graham et al., 1997 en Montenegro, 2020).

ANEXO 2.

RESUMEN DE LO QUE LA EVIDENCIA DICE ACERCA DE ESTA HABILIDAD Y LA EFECTIVIDAD DE LAS ESTRATEGIAS PARA PROMOVERLA

El National Early Literacy Panel (NELP, 2008), una de las investigaciones más robustas sobre la lectoescritura, identifica la escritura como una de las habilidades fundamentales para la lectoescritura inicial. Destaca que la escritura tiene una relación cercana con el desarrollo de las otras habilidades de lectoescritura para los niños y niñas. Por ejemplo, la escritura emergente en los niveles preescolares puede apuntalar el desarrollo de otras destrezas en el futuro, como decodificación y comprensión lectora en el primer grado (Shatil et al., 2000). En estos niveles, la escritura del nombre está relacionada con la conciencia alfabética y la conciencia fonológica (Gerde et al., 2012). Existen otros ejemplos que demuestran la importancia de la escritura para el desarrollo de la lectoescritura inicial.

El Institute of Education Sciences (2018c), mediante un panel que fue formado para investigar la habilidad de la escritura, provee un resumen de lo que dice la evidencia acerca de la efectividad de varias estrategias para enseñar a escribir. El estudio utilizó más de 100 investigaciones con diseño experimental y cuasi experimental, para determinar si la escritura mejora a través del uso de esas estrategias.



La primera estrategia que el panel recomienda es proveer al estudiantado de tiempo diario para escribir. La evidencia sugiere que los niños y niñas no tienen mucho tiempo para practicar su escritura (Cutler & Graham 2008), pese a que ello resulta esencial para desarrollar un programa efectivo. El panel demostró que estudiantes que asistieron a un club de escritura demostraron mejorar la elaboración de oraciones, en comparación con otros que no fueron al club y dedicaron menos tiempo a esta actividad (Berninger et al., 2006).

La evidencia también destaca la importancia de la significación y el uso de la escritura para hacer más efectivo su aprendizaje, es decir, que es importante enseñar que la escritura sirve a una variedad de propósitos (Institute of Education Sciences, 2018c). Que los niños y niñas aprendan que la escritura es fundamental para compartir información, desarrollar un argumento, proveer un ámbito para la reflexión, compartir una experiencia, compartir nuestros sentimientos y pensamientos y entretener a otros, y no solamente para documentar ideas, le da mucho sentido y motivación a su aprendizaje. Para ello, el Institute of Education Sciences recomienda una variedad de estrategias como imitar a buenos escritores, compartir entre pares, “la silla del autor” y la autoevaluación, entre otras (2018c).



OTRAS ESTRATEGIAS QUE SE PUEDEN USAR

El panel del Institute of Education Sciences (2018c) encontró 25 estudios que demostraron los efectos positivos de las siguientes estrategias, para el aprendizaje de diferentes componentes de la escritura y la calidad de escritura de los niños y niñas:

- ✓ **Ordenar ideas/hacer un esquema:** las o los docentes modelan para sus estudiantes un esquema o lluvia de ideas para la escritura. Se puede empezar la lluvia de ideas haciendo las seis “grandes preguntas”: ¿Quién? ¿Qué? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué? ¿Cómo? Se puede responder a estas preguntas en forma de oración o bien desarrollando brevemente varios puntos. Luego, estos puntos pueden vincularse con un esquema que ordene las ideas principales y los detalles que apoyan cada idea principal. Revisar las ideas y ordenarlas.
- ✓ **Imitación:** seleccionar una oración, párrafo o texto e imitar la forma en que escribe un autor o autora. Escritores con dificultades o estudiantes de grados inferiores pueden centrarse específicamente en emular una oración o identificar y sustituir palabras en lugares apropiados. Los y las estudiantes deben leer una historia, o que se les lea una historia, y luego completar un marco de la historia para crear otra que imite la que leyeron. La actividad que se desarrolla en la guía con “El paseo de Rosie” es un ejemplo de imitación.
- ✓ **Generar oraciones:** los niños y niñas pueden formular oraciones de manera oral antes de escribirlas, para preparar lo que van a escribir. También se puede escribir, bajo un esquema con puntos breves, una versión más larga con oraciones completas. Se pueden intentar múltiples versiones de la misma oración y luego elegir la mejor versión.
- ✓ **Compartir en parejas:** una vez que los niños y niñas hayan tenido suficiente tiempo para desarrollar sus textos, la clase puede intercambiar los escritos y revisarlos. En parejas, los y las estudiantes escuchan y leen mientras el autor o autora lee en voz alta. El resto hace preguntas sobre temas que no están claros, o cosas que se pueden mejorar en los textos de sus colegas. Les dicen a sus parejas también lo que les gustó. Se puede hacer esta actividad en silencio también. El autor o autora le da a su pareja una copia de su texto; la pareja lo revisa y marca donde tiene preguntas, comentarios y elogios.

✓ **Silla de autor:** un niño o niña se sienta en una silla frente a sus compañeros y lee su escrito. La o el docente modela primero y después formula elogios y comentarios. Los demás estudiantes hacen lo propio con el texto que el autor o autora presentó. Los comentarios se pueden formular en un formato como:

- Me gustó mucho _____.
- Creo que se puede mejorar _____.

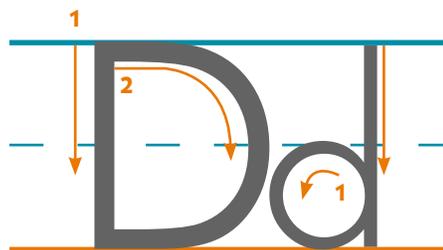
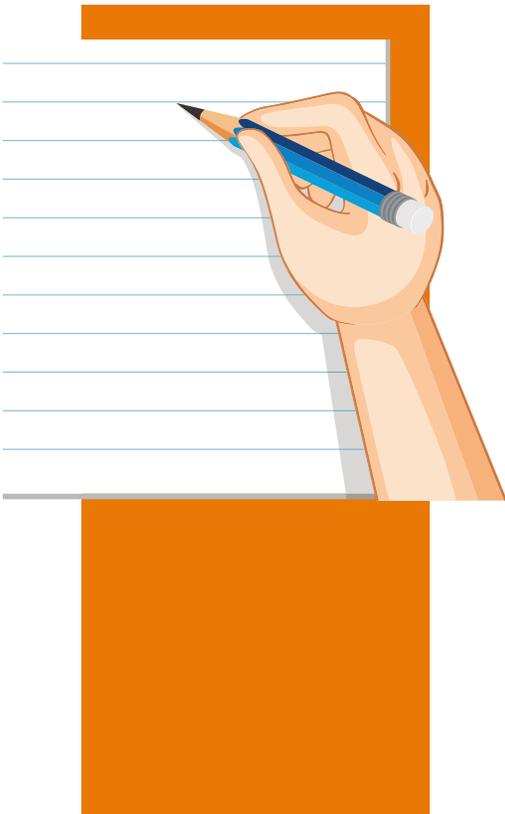
✓ **Autoevaluación:** es una estrategia para que los niños y niñas lean nuevamente y pregunten sobre su propia escritura. La o el docente puede sugerirles hacer las siguientes preguntas:

- ¿Estas ideas en mi escritura son claras?
- ¿En mi escritura hay un comienzo, un medio y un final?
- ¿He utilizado la gramática y un vocabulario correcto?
- ¿Qué podría cambiar o mejorar en mi escritura?

Existe una variedad de estrategias, adicionales a estas, para abordar los elementos más mecánicos de la escritura como son escritura a mano, ortografía, estructura de oración, tipificación y proceso de palabra. Algunas estrategias que tienen efectos positivos son las siguientes:

Enseñar a los escritores muy jóvenes cómo sostener un lápiz correctamente y formar letras con fluidez y eficiencia.

La instrucción de la escritura temprana debe comenzar con la demostración de cómo sostener un lápiz cómodamente entre el pulgar y el índice, apoyado en el dedo medio. Las o los docentes también deben mostrar a los escritores jóvenes las formas más eficientes y legibles de formar cada letra. Los estudiantes más jóvenes podrían tener una tendencia a “dibujar” en lugar de “escribir” letras, utilizando más trazos de los necesarios para replicarlas. La práctica guiada puede ser útil usando letras con flechas numeradas, que representan el orden y la dirección de cada trazo. Diagramas de práctica de escritura a mano como el siguiente pueden ser útiles:



pececito ✓
pesesito ✗

Me gusta
ir al parque.



Enseñar al estudiantado a usar ortografía correcta.

Las o los docentes deben ayudar a sus estudiantes a aprender a escribir palabras que usan a menudo. Aunque muchas escuelas primarias tienen un plan de estudios de ortografía explícito, deben conectar la instrucción de la ortografía con la escritura tanto como sea posible. Se debe animar a los y las estudiantes a que aprendan las palabras que escriben mal con frecuencia, así como las palabras que deseen incluir en sus escritos. En segundo grado, los niños y niñas deben comenzar a usar un diccionario para determinar la ortografía de las letras en cada palabra, encontrar la palabra y reconocerla.

Enseñar a los y las estudiantes a construir oraciones para la fluidez, el significado y el estilo.

Los niños y niñas deben aprender a escribir oraciones que transmitan el significado deseado. Las y los docentes deben enfocar la instrucción a nivel de construcción de oraciones y motivar a sus estudiantes a considerar el significado y la sintaxis de las mismas. Una actividad para desarrollar la construcción de oraciones es el uso del modelaje para la escritura de los niños y niñas. Los modelajes pueden ser simples o complejos, según el grado y nivel de cada estudiante. Por ejemplo:

- Me gusta _____.
- Cuando yo _____, me gusta _____.
- Mi _____ porque _____.

Enseñar a los y las estudiantes a usar un teclado con fluidez y utilizar un procesador de texto para corregir.

Los y las estudiantes deben aprender a escribir con fluidez, preferiblemente sin mirar un teclado. Sin embargo, el software de instrucción de mecanografía es una forma de enseñarles a usar la digitación correcta y controlar su velocidad y precisión.

CONSEJOS PARA PADRES Y MADRES

Reading Rockets (Morin, 2018) provee siete maneras para promover la escritura de los niños y niñas en casa. La o el docente puede recomendar a los padres y madres lo siguiente:

Escribir una carta para convencerme

- Los niños y niñas escriben una carta sobre un tema sobre el que no están de acuerdo con sus padres, como por ejemplo la hora de dormir.
- Para hacerlo se les pide que escriban una carta que intente convencerlos de que cambien de opinión. Tendrán que utilizar hechos, citas y la lógica para respaldar su argumento.

Jugar con imágenes

- Se debe realizar una búsqueda en la web para encontrar algunas imágenes interesantes (en el Anexo de recursos incluimos algunos enlaces útiles). Las imágenes pueden ser tomadas de la realidad, como por ejemplo una foto de estudiantes en un patio de recreo, o bien ser imágenes fantásticas, como un superhéroe volando en el espacio.
- Se comparten las imágenes con los niños y niñas, y se les pide que escriban sobre una de ellas. Se les puede pedir que incluyan lo que ven, lo que la gente piensa, lo que sucederá a continuación, o simplemente dejar volar su imaginación.

Jugar “Cuéntame cómo”

- En esta actividad, los niños y niñas fingen que le están escribiendo a un extraterrestre que no sabe nada sobre nuestra cultura. Este extraterrestre hace todo exactamente como está escrito o dicho.
- El trabajo del niño es elegir una tarea diaria, como lavarse los dientes o prepararse un sándwich. Luego, necesita escribir instrucciones paso a paso sobre cómo hacer la tarea para el extraterrestre.
- Cuando termine, pueden dramatizar el escrito e imitar al extraterrestre tratando de seguir los pasos exactamente como los escribió. ¡Puede que se sorprenda de lo que dejó fuera!

Hacer un libro con el tema “Yo puedo”

- Cuando el niño o niña aprenda a escribir, también aprenderá otras habilidades nuevas. Hacer un libro con el tema “Yo puedo”, que le permita practicar la escritura y realizar un seguimiento de sus otros logros personales y académicos, es una buena idea para estimularlo.
- Cada vez que aprendan algo nuevo, pueden escribirlo en una nueva página del libro.

Jugar “Afortunadamente/desafortunadamente”

- Para jugar, el padre o madre toma una hoja de papel y escribe una oración que comience con “afortunadamente”, por ejemplo: “Afortunadamente hoy fue un día soleado. Quería jugar al aire libre”.
- Le pasa el papel al siguiente jugador, quien agrega una oración con “desafortunadamente”, por ejemplo: “Desafortunadamente, tuve que limpiar mi habitación”.
- Continúa hasta que la historia sea demasiado tonta para proseguir.

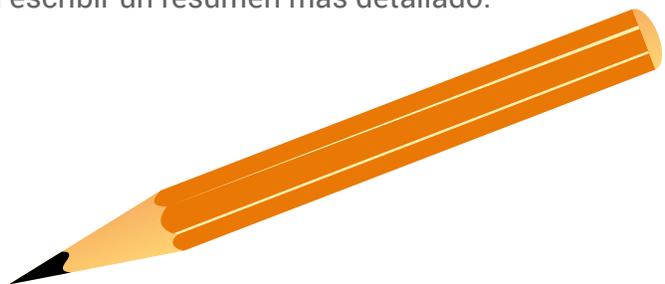
Hacer un diario

- Un diario no tiene por qué ser un diario. También puede ser un libro en el que el niño o niña escriba sobre ideas o responda preguntas, por ejemplo: “Si pudieras hacer algo el próximo verano, ¿qué elegirías?”. Un diario es un lugar para guardar todas esas ideas y preguntas.
- Le pide a su hijo o hija que dedique un momento del día para escribir en su diario.

Crear un álbum de recortes

- Se puede usar un álbum de fotos para guardar recuerdos de las cosas que hacen juntos. Esto puede incluir fotos, talonarios de boletos u objetos encontrados, como por ejemplo hojas bonitas de un árbol.
- El niño o niña puede comenzar escribiendo la fecha y una línea contando dónde estuvo y qué hizo.
- Luego pueden trabajar juntos para escribir un resumen más detallado.

Querido diario...



OTROS RECURSOS DISPONIBLES

Existe un conjunto de materiales que se pueden consultar o usar para promover esta habilidad. A continuación, les proporcionamos los enlaces de algunos de ellos.

VIDEOS EN ESPAÑOL:



Video 1

En este video el narrador cuenta “El paseo de Rosie”. Para acceder al libro completo con sus ilustraciones, hay que adquirirlo en una librería o biblioteca.



Video 2

En este video se comparten cinco ideas para ayudar a los niños y niñas que empiezan en el proceso de escritura, su ubicación en una libreta y el tamaño de las letras.



Video 3

Video educativo donde aprenderán a escribir números y letras. Este video pertenece a una colección que enseña las letras del abecedario y los números.



Video 4

Del proyecto de USAID en Honduras, “Te queremos estudiando en casa”, este video presenta cómo escribir una noticia. Esta actividad es para los niños y niñas de segundo y tercer grado. La presentadora explica qué es una noticia y cuáles son sus elementos, y da instrucciones para continuar cuando se está elaborando una noticia.



Video 5

Como parte del mismo proyecto, este video explica cómo escribir una carta. La presentadora explica cómo es la forma de una carta y el contenido que se requiere. Este video es para los niños y niñas de segundo y tercer grado.

VIDEOS EN INGLÉS:



Video 1

En este video, la maestra demuestra cómo enseñar a los niños y niñas a escribir su nombre paso a paso.

OTROS RECURSOS:



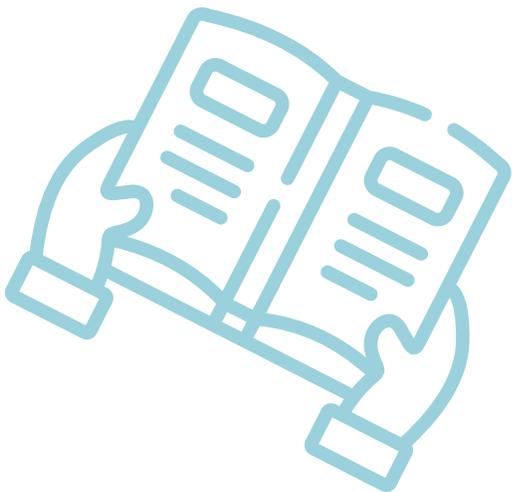
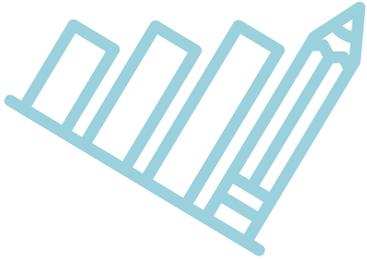
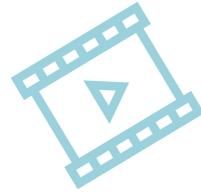
[Enseñanza y aprendizaje](#) para la escritura por el proyecto de USAID LEER y APRENDER en Guatemala. Este libro está elaborado para los y las docentes, a fin de apoyarlos en la promoción y enseñanza de la escritura. En la primera parte se exponen los elementos fundamentales de la escritura; en la segunda se presenta una metodología basada en evidencia para la enseñanza de la misma, y en la tercera se brindan orientaciones para enseñar y evaluar la escritura en los primeros grados.



[Un cuadernillo de actividades](#) de 94 páginas para practicar la escritura de letras y palabras. Este recurso se puede descargar y está dirigido a niños y niñas de primer grado.

Referencias bibliográficas

- Berninger, V., Rutberg, J., Abbott, R., Garcia, N., Anderson-Youngstrom, M., Brooks, A. & Fulton, C. (2006). Tier 1 and tier 2 early intervention for handwriting and composing. *Journal of School Psychology*, 44(1), 3–30.
- Curry, K. A. (1997). A comparison of the writing products of students with learning disabilities in inclusive and resource room settings using different writing instruction approaches (Unpublished doctoral dissertation). Florida Atlantic University, Boca Raton.
- Cutler, L. & Graham, S. (2008). Primary grade writing instruction: A national survey. *Journal of Educational Psychology*, 100(4), 907–919.
- Gerde, H. K., Bingham, G. E. & Wasik, B. A. (2012). Writing in early childhood classrooms: Guidance for best practices. *Early Childhood Education Journal*, 40(6), 351-359. DOI 10.1007/s10643-012-0531-z.
- Gil, V. & Jiménez, J. E. (2019). *Modelo de respuesta a la intervención y escritura*. En J. E. Jiménez (Ed.). *Modelo de respuesta a la intervención. Un enfoque preventivo para el abordaje de las dificultades específicas de aprendizaje* (pp. 203–248). Madrid: Pirámide.
- Harris, K., Graham, S. & Mason, L. (2003). Self-Regulated Strategy Development in the Classroom: Part of a Balanced Approach to Writing Instruction for Students with Disabilities. *Focus on Exceptional Children*. <https://srsdonline.org/wp-content/uploads/2015/12/Harris-Graham-Mason-2003.pdf>
- Harris, K. R. & Graham, S. (1996). *Making the writing process work: Strategies for composition and self-regulation* (2.a ed.). Cambridge: Brookline Books.
- Institute of Education Sciences. (2018a). Instructional Tips Based on the Educator’s Practice Guide. *What Works Clearinghouse*. https://ies.ed.gov/ncee/wwc/Docs/practiceguide/wwc_ew_tips_120517.pdf
- Institute of Education Sciences. (2018b). Summary of Evidence for Instructional Tips Based on the Educator’s Practice Guide. *What Works Clearinghouse*. https://ies.ed.gov/ncee/wwc/Docs/practiceguide/wwc_ew_tips_summary_120517.pdf
- Institute of Education Sciences. (2018c). *Teaching Elementary School Students to Be Effective Writers*. *What Works Clearinghouse*. https://ies.ed.gov/ncee/wwc/Docs/PracticeGuide/WWC_Elem_Writing_PG_Dec182018.pdf
- Montenegro, Raquel. (2020). *Enseñanza y aprendizaje de la escritura. Libro para docentes de preprimaria y primaria*. Guatemala: Ministerio de Educación de Guatemala – USAID.
- Morin, Amanda. (2018). 7 great ways to encourage your child’s writing. Reading Rockets. <https://www.readingrockets.org/article/7-great-ways-encourage-your-childs-writing>
- National Early Literacy Panel (NELP) (2008). Developing Early literacy: Report of the National Early Literacy Panel. Washington, DC: National Institute for Literacy. <https://lincs.ed.gov/publications/pdf/NELPReport09.pdf>
- Reading Rockets. (2021). *Writing*. <https://www.readingrockets.org/teaching/reading-basics/writing>
- Shatil, E., Share, D. L. & Levin, I. (2000). On the contribution of kindergarten spelling to Grade 1 literacy: A longitudinal study in Hebrew. *Applied Psycholinguistics*, 21, 1-21. <https://ies.ed.gov/ncee/wwc/PracticeGuide/17>
- Thompson, S., Reed, D. K. (2019). *Using Mentor Texts to Learn From the Best and Improve Students’ Writing*. <https://iowareadingresearch.org/blog/mentor-texts-student-writing>
- Writingclassroom.org. (2018). *POW Writing Strategy with Concept Mapping*. Using-POW-W_-Concept-Mapping-Comb.-Job-Aide_0.pdf (<https://www.writingclassroom.org/>)



Enseña **LEES**

RECURSOS DIDÁCTICOS PARA ENSEÑAR A LEER Y ESCRIBIR



USAID
DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS
UNIDOS DE AMÉRICA



programa
de capacidades
LAC Reads



RedLEI
RED PARA LA LECTOESCRITURA INICIAL
DE CENTROAMÉRICA Y EL CARIBE